

## PRESSEMITTEILUNG

### 26. Moritzburg Festival bricht Rekorde

Dresden, 26.08.2018 Das diesjährige Moritzburg Festival begeisterte über 6.300 Besucherinnen und Besucher, nochmal mehr als im Jubiläumsjahr 2017. Obwohl in diesem Sommer das Kartenkontingent um 600 erhöht wurde, konnte mit einer Auslastung von 93% an den großen Erfolg der Vorjahre angeknüpft werden. Die insgesamt 21 Veranstaltungen standen unter der Schirmherrschaft von Prof. Monika Grütters, Bundesbeauftragte für Kultur und Medien. Der Konzertreigen wurde durch drei Porträtkonzerte von einzelnen Festivalkünstlern, einem Komponistengespräch, drei öffentlichen Proben und einem Gastkonzert in Bad Elster ergänzt.

Das 26. Moritzburg Festival endete heute Vormittag mit einem fulminanten Finale in der Ev. Kirche Moritzburg: anhaltender Applaus und Standing Ovations nach Mendelssohns Streichoktett op. 20, dem traditionellen Schlussstück. Der künstlerische Leiter Jan Vogler resümiert:

„Das Moritzburger Ausnahmepublikum inspirierte die Künstler aus aller Welt und spornte uns zu Höchstleistungen an. Einmalige Atmosphäre bei den Konzerten und ein wunderbarer Dialog zwischen Musik, Natur und Architektur.“

In den vergangenen zwei Wochen erarbeiteten internationale Solisten wie Nils Mönkemeyer, Narek Haknazaryan, Avi Avital, Mira Wang, Arnaud Sussmann, Olli Mustonen, Pauline Sachse, Paul Huang, Jan Vogler, Yeree Suh, Richard O'Neill und Alexander Sitkovetsky Kammermusikwerke in dynamischen Besetzungen neu. Erstmals trugen die Konzerte Titel, die teilweise den Beinamen von herausragenden Werken entlehnt waren. So fanden sich z.B. „Intime Briefe“, „Geistertrio“, „Sonnenaufgang“, „Aus meinem Leben“ und „Auf dem Strom“ als Konzerttitel im Programm wieder. Die kurzen, vielfältig nuancierten Kompositionen von Dai Fujikura, Composer-in-Residence 2018, setzten spannende Kontraste. Kulinarisches Highlight war das eigens kreierte Moritzburg Festival Eis (Joghurt-Granatapfel).

Die Schlosskonzerte konnten erneut im hellen historischen Bankettsaal stattfinden. Weitere Spielstätten waren die akustisch hervorragenden Kirchen in Moritzburg und Steinbach sowie das Schloss Proschwitz. In Dresden gehörten die Gläserne Manufaktur von Volkswagen und die Elbe Flugzeugwerke zu den spektakulären Veranstaltungsorten.

Knapp 600 Nachwuchstalente im Alter von 16 bis 26 Jahren bewarben sich für die Moritzburg Festival Akademie. Das ambitionierte Nachwuchsförderprojekt genießt international einen hervorragenden Ruf als „kreative Werkstatt“ und begrüßte dieses Jahr 32 junge Talente aus 15 Nationen. Als Moritzburg Festival Orchester fanden sich die Teilnehmenden unter der Leitung von Josep Caballé Domenech zusammen und eröffneten traditionell das Festival in der Gläsernen Manufaktur. Alle Musikerinnen und Musiker erhalten ein Vollstipendium, das auch Coachings durch die international renommierten Festivalsolisten und zwei Kammermusikkonzerte beinhaltet.

Das 27. Moritzburg Festival wird vom 10. – 25. August 2019 stattfinden.

**Kontakt:** Johanna Leisgang | Tel. 0351- 810 54 95 | E-Mail: [j.leisgang@moritzburgfestival.de](mailto:j.leisgang@moritzburgfestival.de)

[Aktuelles Bildmaterial](#)

In Kooperation mit:

**VOLKSWAGEN**  
AKTIENGESELLSCHAFT

Mit freundlicher Unterstützung von:

 **Sparkasse  
Meißen**

 **EFW**  
Flugzeugwerke Dresden

---

Künstlerische Leitung: Jan Vogler • Geschäftsleitung: Tobias Teumer, Mandy Sickert (in Elternzeit)

Kammermusik Festival Schloss Moritzburg e. V. • Lockwitzer Str. 4 • 01219 Dresden

Tel. +49 (0)351 810 54 95 • Fax: +49 (0)351 810 54 96 • [buero@moritzburgfestival.de](mailto:buero@moritzburgfestival.de) • [www.moritzburgfestival.de](http://www.moritzburgfestival.de)